

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Информационно - методический центр»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ



директор МБОУ ДО «ИМЦ»
И.В. Евдокимов

**Дополнительная общеразвивающая программа
Социально-гуманитарной направленности
«Основы мультипликации»**

Возраст детей: 7 – 12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:

Равина Анна Фёдоровна
педагог дополнительного образования

п. Новый свет

2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность	4
1.2. Актуальность	4
1.3. Педагогическая целесообразность	5
1.4. Цель, задачи дополнительной общеразвивающей программы	6
1.5. Возраст детей	7
1.6. Сроки реализации программы	7
1.7. Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы	7
1.9. Отличительные особенности программы	8
1.10. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	10
1.11. Планируемые результаты и формы их оценки	10
1.12. Формы оценки	12
2. Учебно-тематическое планирование	13
3. Содержание программы	15
4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы	21
5. Список используемой литературы	21
Приложения	25
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	25
Приложение 2. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию общеразвивающей программы	32
Приложение 3. Зрительская карта	46
Приложение 4. Рефлексивный лист участника проекта.	47
Приложение 5. Рабочая программа воспитательной работы	48
Приложение 6. Индивидуальный план (комплекс мероприятий) в рамках организации работы наставнической группы	51

1. Пояснительная записка

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать.

Вопросы гармоничного развития и творческой реализации находят свое решение в условиях мультипликационной студии. Создание мультфильма - это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у обучающихся развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы мультипликации» разработана на основе:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20

«Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.1. Направленность

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа интегрирует различные виды деятельности и направлена на:

художественно-техническое воспитание учащихся и способствует развитию их творческой активности, формирование готовности и способности воспитанников к саморазвитию, творчеству, общению, продуктивной деятельности.

1.2. Актуальность

Актуальность программы заключается в организации учащихся с абсолютно различными базовыми уровнями по любым предметам, создание творческих групп, где возможности каждого учащегося востребованы для достижения конечного результата. В этом заключается элемент социально-педагогической направленности программы.

Создание анимации - это многогранный творческий процесс, связанный с развитием навыков рисования, пользования компьютером, фантазии и логического мышления.

Изучение основ анимации: создание, особенностей подготовки мультипликационной базы, от идеи до готового ролика, позволит учащимся попробовать себя в роли сценариста, режиссера, художника и аниматора.

Программа направлена на всестороннее творческое и личностное развитие учащегося и помогает развить у ребенка творческий подход к решению задач, умение находить и использовать информацию из различных сфер жизни, внимательность и последовательность в достижении цели, усидчивость, воображение и коммуникативные навыки.

Содержание программы направлено на овладение обучающимися конкретными предметными знаниями и умениями, необходимыми для дальнейшего применения. Процесс создания собственного мультфильма может дать детям множество полезных знаний и многому научить практически.

Новизна данной программы заключается в применении:

- современных информационных технологий (освоение различных

техник съемки, работа с фотоаппаратурой) на основе использования традиционных видов ИЗО-деятельности (рисование, лепка, изготовление кукол из различных материалов и т.д.);

- системы заданий и упражнений, направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;

- системно - деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультимедийных фильмов.

1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы в том, что она формирует у детей ознакомительный уровень создания анимационных фильмов по любому предмету школьной программы, на различные социальные темы, такие как здоровый образ жизни, правила дорожного движения, охрана окружающей среды и т.п. Также имеет место важность использования познавательных и воспитательных возможностей занятий, которые формируют у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к творчеству; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; развитие образного мышления и воображения. Освоение технологии создания анимации дает возможность её самостоятельного использования для решения творческих задач, как предметных, так и личностных, метапредметных.

Социальная значимость программы заключается в повышении нравственности и духовности детей 7-12 лет. Благодаря тому, что используется авторская техника создания анимации, возрастает эффективность обучения изобразительному искусству, развивается пространственное мышление, чувство цвета и композиции.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дети будут изучать основы теории и практики классической и современной анимации. Ребенок освоит весь технологический процесс создания полноценного мультфильма, включая монтаж картины и запись звуковой дорожки.

Создание мультимедийного фильма - это коллективная работа, в которой принимают участие и дети, и педагоги, и родители. Детская анимация особенно важна для детей, находящихся в затруднительной жизненной ситуации. Занятия по созданию мультимедийных фильмов служат также и профилактикой негативных явлений у воспитанников. Дети получают возможность самовыражения, приобщения к работе в команде, как со своими сверстниками, так и со взрослыми. Когда ребенок видит конечный

результат своей работы, он чувствует собственную значимость, полезность, у него появляется вера в собственные силы и в собственный успех.

1.4. Цель, задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель:

развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся в процессе освоения анимации.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить обучающихся с общими закономерностями создания мультипликационной ленты — сценарным планом, раскадровками, съемкой, монтажом, озвучиванием и сборкой.
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- систематическое и целенаправленное развитие восприятия, логического мышления, воображения, мелкой и крупной моторики и речи детей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать общую культуру, основы эстетического мировоззрения;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.5. Возраст детей

Возраст детей: 7 - 12 лет. Набор детей производится согласно локального нормативного акта учреждения.

1.6. Сроки реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы мультипликации» рассчитана на 1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю).

1.7. Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы

Форма обучения: очная. Возможно освоение всех тем программы дистанционно через Сферум, благодаря возможности упрощения процесса съемки мультфильма (от вебкамеры, подключенной к ПК и станку мультипликации до смартфона и альбомного листа бумаги).

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма организации занятий:

Групповые занятия: практические, лекционные.

1. Теоретические учебные занятия. Словесные методы: лекция, беседа;

2. Практические учебные занятия. Практические методы:

- Изготовление различных проектов(поделок);
- Работа с фото и видео техникой;
- Работа с ПК;
- Работа с мультипликационным станком;

3. Наглядные методы:

- Демонстрация презентаций;
- Демонстрация вспомогательных мастер-классов поэтапного

выполнения

работы (схемы лепки из пластилина или пошаговое рисование любых объектов)

- Показ видеоматериалов.

4. Праздники,

5. Выставки, онлайн выставки;

6. Презентации;

7. Учебно-исследовательские, опытно-экспериментальные, проектные лаборатории.

- Индивидуальные практические занятия и консультации.
Продолжительность одного занятия – 30 минут для детей с 8 до 10 лет;
- 45 минут для детей с 10 до 12 лет.
Объем нагрузки в неделю: 2 занятия по 30 – 45 минут.
Количество обучающихся в группе: 15 человек.

1.8. Основные методы обучения:

Используются различные методы обучения: словесные, наглядные и практические.

Один из главных методов, применяемый в работе – метод проектов. Использование метода проектов позволяет обеспечить условия для развития у ребят навыков самостоятельной постановки задач и выбора оптимального варианта их решения, самостоятельного достижения цели, анализа полученных результатов с точки зрения решения поставленной задачи.

- метод проектов - создание декораций; конструирование из бумаги; создание творческих работ: литературных произведений (рассказов, сказок); разработка сценариев мультипликационного фильма;
- объяснительно-иллюстративный метод, творческие практические привлечение жизненного опыта детей;
- метод наблюдения – зарисовки, наброски, запись звуков, голосов, сигналов; фото-, кино-, видеосъемка;
- метод проблемного обучения – постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов.

1.9. Отличительные особенности программы

Особенность программы состоит в целенаправленном освоении целого ряда компьютерных программ, усиливающих информационную подготовку обучающихся, необходимую для повышения уровня конкурентоспособности в современном обществе на фоне знакомства с эстетическими ценностями культуры и развития творческой индивидуальности. Среди множества видов изобразительного творчества одной из самых привлекательных для детей является деятельность по созданию мультипликационных фильмов. Востребованность различных видов деятельности при создании мультфильма повышает уровень успешности у учащихся и способствует развитию творческого начала детей. Создание мультфильмов - увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества.

Мультипликация, как особый вид кинематографии, создается по своим, присущим только этому виду творчества законам. Объектом мультипликации может быть любой предмет школьной программы, вымышленные истории и

сказки, сочиненные детьми. Сегодня мультипликация уже перестала быть просто впечатляющим зрелищем, которое можно лишь воспринимать со всё большего числа окружающих человека экранов. Она - элемент «новой грамотности».

Современные образовательные технологии, применяемые в программе:

- информационно-коммуникативные технологии;
- технологии дистанционного обучения;
- разноуровневого обучения
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технологии развивающего, личностно-ориентированного обучения.

Уровни программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

Условия формирования подгрупп разноуровневости:

1. Диагностика уровня мотивации учащегося.
2. Диагностика уровня психического развития.
3. Диагностика уровня развития способностей становления компетенций технического творчества.

На занятиях создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от возраста детей. В целях рационального построения педагогического процесса, в каждом конкретном случае определяется две-три подгруппы и в соответствии с ними дифференцируется воспитательно-образовательная работа

Разноуровневость программы позволяет обучать детей, проявивших выдающиеся способности. Разноуровневость программы обеспечена посредством универсальных форм подачи учебного материала и отражена в оценочных материалах, обеспечивающих разноуровневую оценку освоения дополнительной общеразвивающей программы.

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации подачи учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Выполнение задания по готовому алгоритму с помощью преподавателя.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации подачи учебного материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Самостоятельное выполнение задания с использованием инструкции педагога.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации подачи учебного материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Самостоятельное выполнение усложненных заданий с творческим подходом. Программа может быть реализована в сетевой форме. Программа может быть адаптирована для детей с ОВЗ.

1.10. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Для организации учебного процесса необходимо:

- компьютерный кабинет;
- помещение, оборудованное для съемки анимации – видеостудия;
- монтажный компьютер, соединенный сетью с компьютерным классом и выходом в интернет;
- наушники с микрофоном – 10 шт;
- проектор;
- экран;
- осветительные приборы – 2 шт.;
- штатив;
- цифровой фотоаппарат;
- flash накопитель – 3шт;
- мульт-стол.

Программное обеспечение:

- программа для монтажа видео (Movavi и др.);
- текстовые редакторы (Word и др.);
- видео конвертеры (WinAVIVideoConverter и др.).

Расходные материалы для одной группы (на весь учебный год):

- бумага для принтера формата А4 (1 пачка по 500 листов);
- картридж для принтера (1 шт.);
- фломастеры цветные 7 упаковок (12 штук в упаковке);
- цветные карандаши 7 упаковок (12 штук в упаковке);
- цветная бумага 7 упаковок;
- пластилин 5уп.;
- ножницы – 10 шт.;
- скотч широкий и узкий.

1.11. Планируемые результаты и формы их оценки

Планируемый результат данной программы состоит в полученных **знаниях** по истории развития отечественной и зарубежной мультипликации, **смежных видов искусства**, а также сформированные **знания и умения**:

- о видах анимационных техник; о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;
- о законах развития сюжета и правилах драматургии;
- о сценической речи;
- о звуковом сопровождении мультфильма;
- о планировании своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- о контроле и оценивании процесса и результата деятельности;
- о работе в группе, в коллективе;
- о способах работы над небольшим творческим проектом.

Личностные:

Стартовый - формирование готовности обучающихся к целенаправленной познавательной деятельности.

Базовый - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Продвинутый - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные:

Стартовый - формирование навыка планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Базовый - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Продвинутый - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

Предметные:

Стартовый - освоение основных приемов работы в программе Тунио; сформировано понятие «монтажный стол» и основные методы управления; освоение назначений основных инструментов мультстанка и мультстудии.

Базовый - освоение вариантов вывода видеофайлов; уметь работать с раздаточным материалом педагога, освоение правил поведения и безопасности труда в компьютерном кабинете.

Продвинутый - уметь работать в программах редакторе Paint, MOVIE MAKER, Тунио, PivotAnimator; уметь создавать законченный сюжет по заданной теме.

1.12. Формы оценки

Мониторинг качества разделяется на несколько этапов:

1. Начальный – проводится в начале учебного года в виде собеседований, лекций, просмотров, прослушиваний.

2. Текущий – проводится в течение учебного года для выявления уровня овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками.

3. Промежуточный - промежуточная аттестация в конце 1 полугодия.

4. Итоговый – проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании, развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

2. Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<i>Раздел I. Вводный курс</i>		6	4	2	
1	Вводное занятие. Охрана труда. Введение в программу анимации и мультипликации	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	История российской и зарубежной мультипликации	2	1	1	Устный опрос
3	Теоретические основы мультипликации.	2	2	0	Устный опрос и наблюдение
<i>Рисованная анимация</i>		14	8	8	
1	Двухфазовая рисованная мультипликация. Принцип и варианты выполнения.	2	1	1	Анализ упражнений и ситуативных игр. Просмотр выполненных работ.
2	Двухфазовая рисованная мультипликация. Оцифровка и сборка.	2	1	1	Проверка правильности выполнения ПР
3	Принципы съемки. Создание персонажей. Идея.	2	1	1	Просмотр выполненных работ.
4	Создание персонажей.	2	1	1	Проверка правильности выполнения ПР
5	Компоновка персонажа и среды.	2	1	1	Наблюдение
6	Съемка натурального сюжета. Начало.	2	1	1	Проверка правильности выполнения ПР
7	Звук в фильме. Наложение звука в фильме. Монтаж мультфильма. Окончание	2	1	1	Наблюдение
<i>«Предметная» анимация</i>		16	8	8	
1	Создание персонажа с двигающимися фрагментами.	2	1	1	Наблюдение
2	Оцифровка персонажа по	2	1	1	Просмотр выполненных

	кадрам. Монтаж движения.				работ.
3	Идея сюжета. Персонаж и среда. Сценарий мультфильма.	2	1	1	Просмотр выполненных работ.
4	Раскадровка. Съемка мультфильма.	2	1	1	Просмотр выполненных работ.
5	Съемка мультфильма.	2	1	1	Наблюдение
6	Монтаж мультфильма.	2	1	1	Проверка правильности выполнения ПР
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Наблюдение
8	Мультпарад.	2	1	1	Наблюдение
	<i>Пластилиновая анимация</i>	<i>18</i>	<i>9</i>	<i>9</i>	
1	Классика пластилинового мультфильма. Материалы, инструменты, особенности работы	2	1	1	Наблюдение
2	Проектирование мультфильма. Выбор сюжета и лепка персонажа	2	1	1	Наблюдение
3	Создание среды для сюжета.	2	1	1	Наблюдение
4	Создание мультфильма – съемка, звук, монтаж, заставка, титры, предпоказная обработка. Съемка сюжета.	2	1	1	Просмотр выполненных работ.
5	Съемка сюжета.	2	1	1	Просмотр выполненных работ.
6	Звук в фильме. Запись звука.	2	1	1	Проверка правильности выполнения ПР
7	Наложение звука в фильме.	2	1	1	Проверка правильности выполнения ПР
8	Монтаж.	2	1	1	Проверка правильности выполнения ПР
9	Мультпарад	2	1	1	Устный опрос и наблюдение
	<i>Компьютерная анимация</i>	<i>18</i>	<i>9</i>	<i>9</i>	
1	Проектная деятельность по созданию мультфильма (творческий проект): Постановка цели и способы её достижения с помощью программы Тунио и	2	1	1	Наблюдение

	PivotAnimator				
2	Планирование деятельности и определение задач	2	1	1	Наблюдение
3	Определение темы и необходимых ресурсов	2	1	1	Наблюдение
4	Работа по индивидуальному плану творческого проекта	2	1	1	Проверка правильности выполнения ПР
5	Работа по индивидуальному плану творческого проекта	2	1	1	Проверка правильности выполнения ПР
6	Работа по индивидуальному плану творческого проекта	2	1	1	Проверка правильности выполнения ПР
7	Работа по индивидуальному плану творческого проекта	2	1	1	Просмотр выполненных работ.
8	Итоговый контроль за год	2	1	1	Просмотр выполненных работ.
9	Тестирование. Просмотр мультфильмов.	2	1	1	Просмотр выполненных работ.
Итого		72	37	35	

3. Содержание программы

Раздел 1. Вводный курс (6 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда. Введение в программу анимации и мультипликации

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Знакомство с программой курса.

Практика: Опрос по охране труда

Тема 2. История российской и зарубежной мультипликации

Теория: Знакомство с историей российской и зарубежной мультипликации

Практика: Просмотр мультфильмов

Тема 3. Теоретические основы мультипликации.

Теория: Формирование представления о создании мультипликации. Просмотр обучающего видео.

Раздел 2. Рисованная анимация (16 часов)

Тема 1. Двухфазовая рисованная мультипликация. Принцип и варианты выполнения.

Теория: Знакомство со способами создания рисованной мультипликации.

Практика: Изучение принципов создания мультипликационного мультфильма

Тема 2. Двухфазовая рисованная мультипликация. Оцифровка и сборка.

Теория: Знакомство со способами оцифровки и сборки мультфильма.

Практика: Изучение способов оцифровки и сборки мультфильма.

Тема 3. Принципы съемки. Создание персонажей. Идея.

Теория: Знакомство со способами создания персонажа и сборки мультфильма.

Практика:

Задание стартового уровня: проанализируйте навыки, необходимые для работы художником-аниматором.

Задание базового уровня: используя готовые элементы, соберите различные эпизоды для изображенных персонажей.

Задания продвинутого уровня: придумать идею для собственного мультфильма.

Тема 4. Создание персонажей

Теория: Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

Практика:

Задание стартового уровня: Составление характеристики любимого мультипликационного героя.

Задание базового уровня: Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.

Задания продвинутого уровня: Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа. Отрисовка персонажа.

Тема 5. Компоновка персонажа и среды.

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Практика: Осуществление «черновой» сборки собственного мультфильма.

Тема 6. Съемка натурального сюжета. Начало.

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма.

Практика: Покадровая «съемка» мультфильма и его монтаж.

Тема 7. Звук в фильме. Наложение звука в фильме. Монтаж мультфильма.

Окончание

Теория: Обсуждение музыкального сопровождения мультфильмов.

Практика: Подбор музыки для мультфильма. Озвучивание мультфильма.

Раздел 3. Предметная анимация (16 часов)

Тема 1. Создание персонажа с двигающимися фрагментами.

Теория Знакомство с особенностями техники создания анимации. Положительные и отрицательные персонажи в мультипликации. Раскрытие представления о композиции кадра, крупности планов (дальний, общий, средний, крупный, деталь).

Практика:

Задание стартового уровня: Создание сюжетного комикса с заранее подготовленными персонажами и сюжетами.

Задание базового уровня: Создание сюжетного комикса с заранее подготовленными персонажами. Придумывание собственного сюжета.

Задания продвинутого уровня: Создание сюжетного комикса используя собственных персонажей и сюжеты.

Тема 2. Оцифровка персонажа по кадрам. Монтаж движения.

Теория: Обсуждение способов оцифровки персонажей и монтажа движения.

Практика: Начало разработки собственного проекта.

Тема 3. Идея сюжета. Персонаж и среда. Сценарий мультфильма

Теория: Обсуждение методов написания сценария сюжета.

Практика:

Задания стартового и базового уровня: Написание сценария сюжета по заданной теме.

Задания продвинутого уровня: Написание сценария мультфильма и отдельных сюжетов на свободную тему.

Тема 4. Раскадровка. Съёмка мультфильма.

Теория: Способы раскадровки и съёмки мультфильма.

Практика: Составление раскадровки мультфильма.

Тема 5. Съёмка мультфильма.

Теория: Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съёмочного оборудования. Установка освещения.

Практика:

Задание стартового и базового уровня: Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой с помощью педагога.

Задания продвинутого уровня: Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съёмочного оборудования. Установка освещения.

Тема 6. Монтаж мультфильма.

Теория: Основы работы в программе для монтажа.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов

Практика: Подготовка работ к просмотру.

Тема 8. Мультипарад.

Теория: Подведение итогов

Практика: Просмотр работ, анализ и их оценка, заполнение «Зрительной карты».

Раздел 4. Пластилиновая анимация (18 часов)

Тема 1. Классика пластилинового мультфильма. Материалы, инструменты, особенности работы

Теория: Обсуждение технического процесса создания мультфильма (обзор оборудования и материалов, необходимых для создания пластилиновой мультипликации). Чем отличается пластилиновая от рисованной анимации.

Практика: Обсуждение отличий рисованной. Предметной и пластилиновой анимации.

Тема 2. Проектирование мультфильма. Выбор сюжета и лепка персонажа

Теория: Теоретические основы создания анимационной среды. Как заставить пластилинового человека улыбнуться, двигаться и т.п.

Практика:

Задание стартового уровня: Создание мультипликационного героя

Задание базового уровня: Созданием мультипликационного героя с эмоциями.

Задания продвинутого уровня: Создание мультипликационного героя с движущимися элементами.

Тема 3. Создание среды для сюжета.

Теория: Теоретические основы создание среды для мультфильма для мультипликационной студии.

Практика:

Задание стартового уровня: Создание среды по готовому макету.

Задание базового уровня: Создание среды по частично готовому макету

Задания продвинутого уровня: Изготавливаем мультфильм в технике оживающий фон.

Тема 4. Создание мультфильма – съемка, звук, монтаж, заставка, титры, предпоказная обработка. Съемка сюжета.

Теория: Теоретические основы подготовки к съемке мультфильма в технике пластилиновой анимации.

Практика: снимаем мультфильм в технике объемная пластилиновая анимация.

Тема 5. Съемка сюжета.

Теория: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Практика:

Задание стартового и базового уровня: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой с помощью педагога.

Задания продвинутого уровня: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Тема 6. Звук в фильме. Запись звука.

Теория: Основы записи звука для пластилинового мультфильма.

Практика: Запись звука для мультфильма.

Тема 7. Наложение звука в фильме.

Теория: Теоретические основы совмещения видео и звука в специализированной программе.

Практика: Наложение звука в фильме.

Тема 8. Монтаж.

Теория: Основы работы в программе для монтажа.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Тема 9. Мультпарад

Теория: Подведение итогов

Практика: Просмотр работ, анализ и их оценка, заполнение «Зрительной карты».

Раздел 5. Компьютерная анимация (18 часов)

Тема 1. Проектная деятельность по созданию мультфильма (творческий проект): Постановка цели и способы её достижения с помощью программы Тунио и PivotAnimator

Теория: Понятие «сцена». Создание мультфильмов в компьютерной среде.

Практика:

Задание стартового уровня: Создать простого движущегося персонажа.

Задание базового уровня: Создать персонажа и сцену.

Задания продвинутого уровня: Создать движущегося персонажа и сменяющиеся фоны в мультфильме.

Тема 2. Планирование деятельности и определение задач

Теория: основы планирования деятельности при создании компьютерных мультфильмов.

Практика:

Задание стартового уровня: Придумать краткий сюжет на основе примеров.

Задание базового уровня: Придумать сюжет короткого ролика с учетом правила смены кадров.

Задания продвинутого уровня: Придумать сюжет короткого ролика, сделать раскраску с учетом правила смены кадров.

Тема 3. Определение темы и необходимых ресурсов

Теория: Как правильно определить тему для своего мультфильма.

Практика: Выбор темы и программы для создания мультфильмов.

Тема 4. Работа по индивидуальному плану творческого проекта

Теория: Обсуждение работы по собственной тематике.

Практика: Работа над собственным мультфильмом.

Тема 5. Работа по индивидуальному плану творческого проекта

Теория: Обсуждение работы по собственной тематике.

Практика:

Задание стартового уровня: Работа над собственным мультфильмом при помощи педагога.

Задание базового уровня: работа над собственным мультфильмом с частичной помощью педагога.

Задания продвинутого уровня: Самостоятельная работа над собственным мультфильмом.

Тема 6. Работа по индивидуальному плану творческого проекта

Теория: Обсуждение работы по собственной тематике.

Практика:

Задание стартового уровня: Работа над собственным мультфильмом при помощи педагога.

Задание базового уровня: работа над собственным мультфильмом с частичной помощью педагога.

Задания продвинутого уровня: Самостоятельная работа над собственным мультфильмом.

Тема 7. Работа по индивидуальному плану творческого проекта

Теория: Обсуждение работы по собственной тематике.

Практика:

Задание стартового уровня: Работа над собственным мультфильмом при помощи педагога.

Задание базового уровня: работа над собственным мультфильмом с частичной помощью педагога.

Задания продвинутого уровня: Самостоятельная работа над собственным мультфильмом.

Тема 8. Итоговый контроль за год

Теория: Подведение итогов работы.

Практика: Подготовка собственных проектов. Заполнение «Рефлексивной карты»

Тема 9. Тестирование. Просмотр мультфильмов.

Теория: подведение итогов работы.

Практика: Просмотр мультфильмов, заполнение «Зрительной карты».

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, мультимедийные презентации, технологические карты).

Медиатека (познавательные игры, музыка, энциклопедии, видео).

Накопители с обучающими и информационными материалами по основным темам программы. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов.

Методические разработки занятий О. Дунаевская, Н. Пунько «Мастер-класс по созданию с детьми кукольных мультфильмов «В гости к сказке».

Программа «Movavi».

5. Список используемой литературы

Нормативные документы:

1. «РГ»- Федеральный выпуск №6241 от 25 ноября 2013 г Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва; Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

2. Дорожная карта (план мероприятий) ДДТ по достижению показателей муниципального проекта «Успех каждого ребёнка» (Пр. № 130

от 23.08. 2021)

3. Закон Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон» «Об образовании в Российской Федерации»; по вопросам воспитания обучающихся»; от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ. Принят Государственной Думой 22 июля 2020 г. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 г. - <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html>

4. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование». URL: <http://www.anichkov.ru/official/gzrdo/metod-rek-2015.pdf>

5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; от 28 сентября 2020 года N 28

6. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. N 196 с изменениями (Приказ МинПрос РФ от 30.09. 2020 г. N 533);

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». <http://base.garant.ru/72116730/>

8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых») <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>

9. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» - <https://projectobrazovame.m/#project18>

Список литературы, использованной педагогом при составлении программы:

1. Анатолий П.П Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное пособие Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2018 г.

2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2018 г.

3. Баландина М.Д. Мультфильмы как средство нравственного воспитания детей М: Синтез, 2018г.

4. Бутакова Г.А. Внедрение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательной организации Методические рекомендации М.: Самокат, 2015. 2020г.

5. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2019 г
6. Войджицки Эстер - The Woj Way. Как воспитать успешного человека - Издательство: Бомбора, 2019 г.
7. Глаз А. С. Современные мультфильмы для детей: средство воспитания или технологии манипулирования? М.: Просвещение, 2019г.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т. Эффективная команда. Шаги к созданию (Психологический тренинг). - М.: Издательство: Речь, 2020 г.
9. Марвин Маршалл Дисциплина без стресса, наказаний и наград М.: Просвещение, 2020
10. Мелик-Пашаев А., Новлянская З.Н. (ред.), Адашкина А.А., Никитина А.Б., Чубук Н.Ф.. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы. - Методическое пособие. М.: Просвещение, 2017 г.
11. Михаил Кипнис Апельсиновый тренинг 18 — 2. Образ «Я». 18 игр, упражнений, заданий на самопознание М.: Просвещение, 2020.
12. Михаил Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма (с иллюстрациями). М.: «Мозаика-Синтез», 2021 г.
13. НЛП: навыки эффективной презентации, Роберт Дилтс М.: Издательство: Бинوم. Лаборатория знаний, 2015. 2019
14. НЛП: управление креативностью, Роберт Дилтс М.: Издательство: Бинوم. Лаборатория знаний, 2019
15. Особенности озвучки мультфильмов: ». [Электронный ресурс] URL <https://www.audio-reclama.ru/blog/osobennosti-ozvuchki-muljtfiljmov.html>
16. Розанна Каспер Книга челленджей. 60 программ, формирующих полезные привычки. М.: «Мозаика-Синтез», 2020.
17. Система достойного воспитания. Методическое пособие педагога-практика Надежда Щуркова Издательство: АСТ, 2020 г.
18. Солин, Пшеничная: Задумать и нарисовать мультфильм. М.: Просвещение, 2020г.
19. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. - Детская киностудия «Поиск». - Детская киностудия «Поиск» Новосибирск, 2020 г.
20. Федосов В.Н., Сырцева Т.Э. Литвинова В.И. Формирование личностных результатов средствами эстетического воспитания, Муниципальное образование: инновации и эксперимент. М.: 2019, №1,
21. Фопель Клаус. Сплоченность и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения. - «Генезис», 2019 г.
22. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. М.: Росмэн-ПРЕСС, 2020
23. Чем занять ребенка: Веселые игры без телефона и компьютера для

детей от 4 до 10 лет, Виктор Пировских М: Издательство АВТОР 2020

24. Якимчук Н.А. педагогу детской мультипликационной студии (Сборник программ). М.: Росмэн-ПРЕСС, 2020г.

Список литературы, рекомендованный детям:

1. Blair P. - Cartoon Animation (Collector's Series) - 2020г.
2. Анимация. Создаем персонажей вместе со студией WaltDisney. М: Бомбора, 2021 г.
3. Асенин С.В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации Москва М.: «Мозаика-Синтез», 2019.
4. Бедина М.В. - Поделки из лоскутков - М.: Росмэн-ПРЕСС, 2020г.
5. Больгерт Н., Больгерт С.Г. - Мультстудия Пластилин М.: «Мозаика-Синтез», 2019г.
6. Гончарова Д. - Рисуем пластилином (Школа фантазеров) М.: Просвещение, 2018г.
7. Лукина Н. А. МАСТЕР - КЛАСС "Мультстрана" по теме: Мультфильмы в технике перекладки М.: «Мозаика-Синтез», 2020г.
8. Лукьяненко Н. - Веселый пластилин (Школа творчества) М.: Просвещение, 2020г.
9. Михаил Сафронов Книга вопросов. Как написать сценарий мультфильма М.: Росмэн-ПРЕСС, 2021
10. Орен Р. - Секреты пластилина - М.: Просвещение, 2019г.
11. Саймон М. Как Создать Собственный Мультфильм М.: Росмэн-ПРЕСС, 2020 г.
12. Уильямс Р. Аниматор: набор для выживания. М.: Просвещение, 2020г.
13. Шквыря Ж.Ю. - Поделки из бумаги - М.: Просвещение, 2019г

Приложения

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

Календарный учебный график

Начало занятий 1 сентября.

Место и время проведения занятий соответствует расписанию, утвержденному директором.

Праздничные дни:

23 февраля — День защитника Отечества;

8 марта — Международный женский день;

1 мая — Праздник Весны и Труда;

9 мая — День Победы;

4 ноября — День народного единства.

Каникулы:

1- 9 января

Календарно тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы «Основы мультипликации»

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Виды деятельности		Формы контроля
						учителя	ученика	
<i>Вводный курс</i>			6	4	2			
1-2		Вводное занятие. Охрана труда. Введение в	2	1	1	словесно-репродуктивный,	Просмотр презентации по теме, практ. работа	Педагогическое наблюдение

		программу анимации и мультипликации				наглядный, практический		
3-4		История российской и зарубежной мультипликации	2	1	1	словесно-репродуктивный, наглядный, практический	Просмотр презентации по теме, практ. работа	Устный опрос
5-6		Теоретические основы мультипликации.	2	2	0	Лекция с элементами беседы	Просмотр видеоклипа, презентации	Устный опрос и наблюдение
<i>Рисованная анимация</i>			<i>16</i>	<i>8</i>	<i>8</i>			
7-8		Двухфазовая рисованная мультипликация. Принцип и варианты выполнения.	2	1	1	словесно-репродуктивный, наглядный, практический	Просмотр презентации по теме, практ. работа	Анализ упражнений и ситуативных игр. Просмотр выполненных работ.
9-10		Двухфазовая рисованная мультипликация. Оцифровка и сборка.	2	1	1	наглядный, практический	Выполнение практической работы	Проверка правильности выполнения ПР
11-12		Принципы съемки. Создание персонажей. Идея.	2	1	1	словесно-репродуктивный, наглядный, практический	Просмотр презентации по теме, практ. работа	Просмотр выполненных работ.
13-14		Создание	2	1	1	наглядный,	Выполнение	Проверка

		персонажей.				практический	практической работы	правильности выполнения ПР
15-16		Компоновка персонажа и среды.	2	1	1	Лекция с элементами беседы	Просмотр видеоклипа, презентации	Наблюдение
17-18		Съемка натурального сюжета. Начало.	2	1	1	наглядный, практический	Выполнение практической работы	Проверка правильности выполнения ПР
19-20		Звук в фильме. Наложение звука в фильме. Монтаж мультфильма. Окончание	2	1	1	Лекция с элементами беседы	Просмотр видеоклипа, презентации	Наблюдение
<i>«Предметная» анимация</i>			<i>18</i>	<i>9</i>	<i>9</i>			
21-22		Создание персонажа с двигающимися фрагментами.	2	1	1	Лекция с элементами беседы	Просмотр видеоклипа, презентации	Наблюдение
23-24		Оцифровка персонажа по кадрам. Монтаж движения.	2	1	1	словесно-репродуктивный, наглядный, практический	Просмотр презентации по теме, практ. работа	Просмотр выполненных работ.
25-26		Идея сюжета. Персонаж и среда. Сценарий мультфильма.	2	1	1	словесно-репродуктивный, наглядный, практический	Просмотр презентации по теме, практ. работа	Просмотр выполненных работ.
27-28		Раскадровка.	2	1	1	словесно-	Просмотр презентации	Просмотр

		Съемка мультфильма.				репродуктивный, наглядный, практический	по теме, практ. работа	выполненных работ.
29-30		Съемка мультфильма.	2	1	1	Лекция с элементами беседы	Просмотр видеоклипа, презентации	Наблюдение
31-32		Монтаж мультфильма.	2	1	1	наглядный, практический	Выполнение практической работы	Проверка правильности выполнения ПР
33-34		Итоговое занятие.	2	1	1	Лекция с элементами беседы	Просмотр видеоклипа, презентации	Наблюдение
35-36		Мультпарад.	2	1	1	Лекция с элементами беседы	Просмотр видеоклипа, презентации	Наблюдение
<i>Пластилиновая анимация</i>			<i>18</i>	<i>9</i>	<i>9</i>			
37-38		Классика пластилинового мультфильма. Материалы, инструменты, особенности работы	2	1	1	Демонстрация презентации	Работа с презентацией, подготовленной учителем	Наблюдение
39-40		Проектирование мультфильма. Выбор сюжета и лепка персонажа	2	1	1	Демонстрация презентации	Просмотр презентации, подготовленной педагогом.	Наблюдение

41-42		Создание среды для сюжета.	2	1	1	Лекция с элементами беседы	Просмотр видеоклипа, презентации	Наблюдение
43-44		Создание мультфильма – съемка, звук, монтаж, заставка, титры, предпоказная обработка. Съемка сюжета.	2	1	1	словесно-репродуктивный, наглядный, практический	Просмотр презентации по теме, практ. работа	Просмотр выполненных работ.
45-46		Съемка сюжета.	2	1	1	словесно-репродуктивный, наглядный, практический	Просмотр презентации по теме, практ. работа	Просмотр выполненных работ.
47-48		Звук в фильме. Запись звука.	2	1	1	наглядный, практический	Выполнение практической работы	Проверка правильности выполнения ПР
49-50		Наложение звука в фильме.	2	1	1	наглядный, практический	Выполнение практической работы	Проверка правильности выполнения ПР
51-52		Монтаж.	2	1	1	наглядный, практический	Выполнение практической работы	Проверка правильности выполнения ПР
53-54		Мультпарад	2	1	1	Лекция с элементами беседы	Просмотр видеоклипа, презентации	Устный опрос и наблюдение
<i>Компьютерная анимация</i>			18	9	9			
55-56		Проектная	2	1	1	Лекция с	Просмотр видеоклипа,	Наблюдение

		деятельность по созданию мультфильма (творческий проект): Постановка цели и способы её достижения с помощью программы Тунио и PivotAnimator				элементами беседы	презентации	
57-58		Планирование деятельности и определение задач	2	1	1	Лекция с элементами беседы	Просмотр видеоклипа, презентации	Наблюдение
59-60		Определение темы и необходимых ресурсов	2	1	1	Лекция с элементами беседы	Просмотр видеоклипа, презентации	Наблюдение
61-62		Работа по индивидуальному плану творческого проекта	2	1	1	наглядный, практический	Выполнение практической работы	Проверка правильности выполнения ПР
63-64		Работа по индивидуальному плану творческого проекта	2	1	1	наглядный, практический	Выполнение практической работы	Проверка правильности выполнения ПР
65-66		Работа по	2	1	1	наглядный,	Выполнение	Проверка

		индивидуальному плану творческого проекта				практический	практической работы	правильности выполнения ПР
67-68		Работа по индивидуальному плану творческого проекта	2	1	1	словесно-репродуктивный, наглядный, практический	Просмотр презентации по теме, практ. работа	Просмотр выполненных работ.
69-70		Итоговый контроль за год	2	1	1	словесно-репродуктивный, наглядный, практический	Просмотр презентации по теме, практ. работа	Просмотр выполненных работ.
71-72		Тестирование. Просмотр мультфильмов.	2	1	1	словесно-репродуктивный, наглядный, практический	Просмотр презентации по теме, практ. работа	Просмотр выполненных работ.
итого			72	37	35			

Приложение 2. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию общеразвивающей программы

Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, анкетирование
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, коллективный анализ фильмов(Зрительная карта), самоанализ
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, открытое занятие, презентация творческих работ, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце обучения по программе	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.	Демонстрация фильмов, защита проектов, итоговые занятия, коллективная рефлексия, , тестирование, анкетирование

Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. _____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твоё отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

- | | |
|---------------------------------|---|
| а) Ежик в тумане: | <i>1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел</i> |
| б) Ну, погоди!: | <i>1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел</i> |
| в) Симпсоны: | <i>1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел</i> |
| д) Кот Леопольд | <i>1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел</i> |
| е) Холодное сердце | <i>1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел</i> |
| ж) Варежка | <i>1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел</i> |
| з) ВАЛЛ-И | <i>1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел</i> |
| и) Тайна третьей планеты | <i>1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел</i> |
| к) Том и Джерри | <i>1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел</i> |

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:

 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>
 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>

 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>
 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>	 <p>Мультфильм:</p>

4. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

- А) Спокойствие, только спокойствие! _____
- Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____
- В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____
- Г) Ребята, давайте жить дружно! _____
- Д) Ну, заяц, погоди! _____
- Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура! _____
- Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____
- З) — А где моя котлета?!
— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____
- И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____
- К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

Оценочный лист по итогам входного контроля

Группа № _____

Педагог – _____

№ п/п	Фамилия Имя	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

Оценочный лист по итогам промежуточной аттестации обучающихся по программе «Основы мультипликации»

п/ п	Фамилия обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы			Практические умения и навыки по основным разделам учебно-тематического плана программы			Творческие навыки Креативность в выполнении практических заданий			Умение аккуратно выполнять работу			Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		
		Продвину- тый	Стартов- ый	Базовы- й	Продвину- тый	Стартов- ый	Базовы- й	Продвину- тый	Стартов- ый	Базовы- й	Продвину- тый	Стартов- ый	Базовы- й	Продвину- тый	Стартов- ый	Базовы- й
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
	итого по группе															

Шкала оценивания

А - продвинутый уровень

В - базовый уровень

С - стартовый уровень

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации по программе

Промежуточный контроль за 1 полугодие

Группа № _____

Педагог – _____

№ п/п	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
1.	Правильная терминология при названии устройств компьютера	Наблюдение	Правильно или неправильно в разговоре с ребятами и педагогом называет устройства компьютера	Полугодовой контроль
2.	Умение использовать основные инструменты программы Paint (кисточка, заливка, ластик, надпись, линия, прямоугольник, овал, многоугольник, распылитель).	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно, рационально использует основные инструменты В – умеет с подсказкой педагога или друга С – использует инструменты нерационально.	Полугодовой контроль
3.	Умение создавать и настраивать анимацию в программе GIF-аниматор	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно; В – умеет с подсказкой педагога или друга С – не умеет	Полугодовой контроль
4.	Умение применять основные инструменты, знание принципов работы в программе PowerPoint	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно создает простые презентации В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет создавать презентации	Полугодовой контроль
5.	Умение создавать презентации со звуком и анимацией	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно создает простые презентации В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет создавать презентации	Полугодовой контроль
6	Умение работать в команде	наблюдение	А - Самостоятельно организует работу в команде В - Не всегда может договориться с командой при выполнении проекта. С - Инициатором необходимых действий в команде является педагог.	Полугодовой контроль
7	Способность к рефлексии	наблюдение	А – умеет адекватно оценивать деятельность на занятии В – оценивает деятельность на занятии с помощью педагога и товарищей С – не умеет адекватно оценивать деятельность на занятии	Полугодовой контроль
8	Умение выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами	наблюдение	А - с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и	Полугодовой контроль

			условиями коммуникации В - для выражения своих мыслей требуется мотивация от педагога С - не всегда может четко выразить свои мысли, даже при мотивации педагога	
--	--	--	---	--

Промежуточный контроль за 1 полугодие

Группа № _____

Обучающийся – _____

№ п/п	Параметры контроля	Оценка
1.	Правильная терминология при названии устройств компьютера	
2.	Умение использовать основные инструменты программы Paint (кисточка, заливка, ластик, надпись, линия, прямоугольник, овал, многоугольник, распылитель).	
3.	Умение создавать и настраивать анимацию в программе GIF-аниматор	
4.	Умение применять основные инструменты, знание принципов работы в программе PowerPoint	
5.	Умение создавать презентации со звуком и анимацией	
6	Умение работать в команде	
7	Способность к рефлексии	
8	Умение выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами	

Итоговый уровень:

Итоговый контроль за 2 полугодие

1 полугодие

Группа № _____

Педагог – _____

№ п/п	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
1	Умения создавать сценарии для натурального мультфильма	Наблюдение	А – умеет самостоятельно В – умеет с подсказкой С – не умеет без посторонней помощи	Итоговый
2	Умение корректировать фотографии в различных редакторах	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно В – умеет с подсказкой С – не умеет без посторонней помощи	Итоговый
3	Работа над созданием декораций и персонажей для натурального мультфильма	Анализ итоговой работы	А – активно участвовал в создании декораций и персонажей мультфильма; В – создавал с помощью педагога; С – не участвовал в создании декораций и персонажей мультфильма	Итоговый
4	Установка декораций, света на мультстанке	Анализ итоговой работы	А – участвовал в установке декораций и света; С – не участвовал в установке декораций и света.	Итоговый
5	Умение планировать работу по индивидуальному маршруту.	наблюдение	А - Самостоятельно ставит цель. Составляет план работы, с определением задач. Придерживается составленного плана. Самостоятельно вносит необходимые дополнения и изменения в проект. В - Самостоятельно ставит цель. Составляет план работы, с определением задач. Сроки выполнения не всегда совпадают с планом. Не всегда видит необходимость коррекции в исполняемом проекте. С - Самостоятельно ставит цель. План работы и определение задач составлены при помощи педагога	Итоговый
6	Способность к рефлексии	наблюдение	А – умеет адекватно оценивать деятельность на занятии В – оценивает деятельность на занятии с помощью педагога и товарищей С – не умеет адекватно оценивать деятельность на занятии	Итоговый
7	Умение выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами	наблюдение	А - с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации В - для выражения своих мыслей	Итоговый

			требуется мотивация от педагога С - не всегда может четко выразить свои мысли, даже при мотивации педагога	
8	Умение работать в группе при разработке сценария фильма или индивидуальная разработка	наблюдение	А – активно участвовал в работе группы или индивидуально разработал сценарий В – участвовал в работе группы, но не сделал порученную работу в срок или разработал сценарий с индивидуально, но с помощью педагога; С – не участвовал в разработке сценария	Итоговый
9	Навык публичного выступления	наблюдение	А – активно участвовал в подготовке к выступлению, выступал с сообщением уверенно. В – выступал с сообщением недостаточно уверенно, не смог ответить на возникшие вопросы С – не смог представить свою работу (свою часть в проекте)	Итоговый

Итоговый контроль за 2 полугодие

Группа № _____

Обучающийся – _____

№ п/п	Параметры контроля	Оценка
1	Умения создавать сценарии для натурального мультфильма	
2	Умение корректировать фотографии в различных редакторах	
3	Работа над созданием декораций и персонажей для натурального мультфильма	
4	Установка декораций, света на мультстанке	
5	Умение планировать работу по индивидуальному маршруту.	
6	Способность к рефлексии	
7	Умение выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами	
8	Умение работать в группе при разработке сценария фильма или индивидуальная разработка	
9	Навык публичного выступления	

Итоговый уровень:

Мониторинг уровня освоения программы и динамики личностного продвижения обучающегося

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося

Уровень	баллы	Освоение разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальное развитие		
			Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Стартовый уровень	0 - 4	Менее 1/3	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т. д.)	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Знание элементарных норм, правил, принципов	Знание элементарных норм, правил, принципов.
Базовый уровень	5 - 8	1/3-2/3	Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т. д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии). (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях).	Выполнение при поддержке. Разовой помощи. Консультации кого-либо.	В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами.	Усвоение, применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление).

Продвинутый уровень	9 – 12	2/3-практически полностью	Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.	Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Поведение, построенное на убеждении; осознание начения смысла и цели.	Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели.
---------------------	--------	---------------------------	---	--	---	---	--

**Карта результативности освоения образовательной программы
за 20__ - 20__ учебный год**

№	ФИ обучающегося	Освоение разделов программы			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие коммуникации			Достижения (кол - во) на уровне								
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	объединение	учреждение	район	округ	область	всероссийский	международный		
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
0-4	Стартовый уровень																								
5 - 8	Базовый уровень																								
9-12	Продвинутый уровень																								

Приложение 3.Зрительская карта

Зрительская карта

№	Наименование критерия	Максимальное число баллов	Оценка
1.	Оригинальность названия мультфильма	3	
2.	Соответствие содержания названию	3	
3.	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5	
4.	Использование оригинальных спецэффектов	4	
5.	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	2	
6.	Законченность темы	3	
	ИТОГО :	20	
7.	Нужно ли доработать ролик? Твои предложения автору		

Приложение 4. Рефлексивный лист участника проекта.

Ура! Мы завершили очередной проект!
Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя _____

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

Приложение 5. Рабочая программа воспитательной работы

Аннотация

Занятие мультипликацией обладает большим потенциалом в гармоничном развитии и воспитании ребенка, раскрытия духовно-нравственных качеств, здесь удачно сочетаются возможность воспитание у ребенка устойчивой потребности в творчестве, не в простом потреблении контента, а созидание своего продукта. В ходе занятия мультипликации ребенок отыгрывает в мультфильмах разные роли и модели поведения в обществе, приобщается к разным видам искусства, учится командной работе. Программа воспитания обучающихся будет реализовываться по направлениям:

Духовно-нравственное - формирование гармоничной личности и ценностных ориентиров.

Идейно-нравственное воспитание направлю на формирование у учащихся навыков межличностного общения и приоритета общечеловеческих ценностей, коллективизма и трудолюбия, уважение к традициям и общественным нормам.

Социокультурное и медиакультурное воспитание - воспитание социальной ответственности, формирование модели поведения в обществе и социальной солидарности.

Культурно-творческое и эстетическое воспитание

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

Все виды воспитания реализуются комплексно, в естественных условиях, без акцентирования внимания на воспитательных задачах мультипликации. При реализации программы воспитания используются различные формы деятельности: словесные, образно-художественные, игровые.

Мероприятия могут быть организованы как педагогом, так и совместно с обучающимися, выпускниками, коллегами, а также внешними стейкхолдерами. Основные методы, используемые в воспитательной работе: практические, игровые ситуационные методы.

Календарный план воспитательной работы составлен на один учебный год

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок реализации	Организатор	Участники	Планируемый результат	Примечания
1	Идейно - нравственное воспитание	Чаепития,	В течение учебного года	Педагог	Весь состав объединения	Сплочение коллектива, формирование уважения к напарнику, сопернику, мнению других учащихся	
		Посвящение в «Мультипликаторы»	Осенние каникулы	Педагог, учащиеся	Весь состав объединения	Сплочение коллектива, знакомство и формирование традиций объединения	
2	Духовно - нравственное воспитание	Проект «Широкая Масленица» Общеклубный проект «День Космонавтики» «День Победы»	Февраль Апрель Май	Педагог Организаторы мероприятия	Весь состав объединения	Осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее. Формирование чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни	
3	Социокультурное и медиакультурное воспитание	День открытых дверей ; Традиционные праздники	Сентябрь Октябрь, Апрель	Педагог, родители	Весь состав объединения	Уважение к труду и творчеству старших и сверстников; Бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к чужому имуществу, личным вещам; Отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей	

4	Культурно - творческое и эстетическое воспитание	Мультпоказ	Ноябрь Февраль Май	Педагог, родители	Весь состав объединения	Развитие чувства прекрасного, творческого мышления, художественных способностей, формирование эстетического вкуса	
5	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Мастер - классы "Мульт -кросс"	В течении года	Педагог, учащиеся	Весь состав объединения	Воспитание осознанного выполнения правил и требований по профилю деятельности, создание ситуации успеха для стимулирования самостоятельного освоения того или иного вида творчества	

Приложение 6. Индивидуальный план (комплекс мероприятий) в рамках организации работы наставнической группы

Образовательная организация: МБОУ ДО «ИМЦ»

Форма наставничества: ученик - ученик

ФИО наставника: Петрова Таисия Дмитриевна

ФИО педагога: Равина Анна Федоровна

ФИО наставляемых: группа обучающихся по программе «Основы мультипликации»

Цель реализации Целевой модели наставничества в данной наставнической группе: взаимодействие с обучающимися с особыми образовательными потребностями, нуждающимися профессиональной поддержке для обмена мнениями и реализации собственных проектов

Наименование компетенций, которые необходимо сформировать, развить	Содержание деятельности	Сроки	Формат (очный/дистанционный)	Результат
Работа с кукольной мультстудией	Рекомендации по работе	Ноябрь	Очный	
Навыки самоорганизации при подготовке к конкурсу. Советы по концентрации внимания и усидчивости	Подготовка к дистанционному Конкурсу «КиНовогодний сюрприз»	Декабрь	Очный	
Умения работать в приложении «Рисуем мультики 2»	Рекомендации по работе по созданию мультфильмов	Февраль	Очный	
Умение проводить самоанализ деятельности	Итоговая встреча	Май	Очный	